



**REPORTAGE**  
**GUSTAVSBERG,**  
PARADIS ARTISTIQUE  
UNIQUE EN SON GENRE

**DOSSIER**  
Quand la céramique  
fait illusion

**Propos & Matière**  
Le bois

## CLAIRE FRÉCHET

Claire Fréchet a commencé par voyager au Mexique où elle a appris l'antique technique précolombienne du brunissage, à savoir le fait de frotter la surface encore crue d'une céramique avec de l'agate, ce qui la fait briller. Elle s'en souviendra.

En 2013, elle installe son atelier dans une maison troglodyte, près de Chantilly, où elle poursuit une œuvre personnelle, variations sur des thèmes auxquels elle donne des noms. La série intitulée *Métal-sence* regroupe des boîtes aux surfaces imitant le métal, subtilement tachetées, aux couvercles ornés de prises dorées qui constituent un franc contraste. La série dite *Albanegra* montre des vases aux sur-

faces métallisées, donc lisses, partiellement recouvertes de reliefs rugueux (des coulures ?). D'autres vases de la même série sont composés d'une base à la manière du métal, surmontée d'un haut col large et rugueux, à l'ouverture béante. Tel autre vase est modelé de façon irrégulière, vivante ; son ouverture est à nouveau une béance, qui évoque le cratère d'un volcan. Les séries *Aurora Mineralis* et *Météores* ont des couleurs claires et sont pour partie recouvertes d'imitation de lichen ou de nuages.

Ainsi, elle va et vient entre l'inspiration de la raideur métallique et du hasard des effets de la nature. Pourtant, ses pièces ont une profonde unité créatrice.

Ci-dessous : Claire Fréchet, *Aurora Mineralis-Minephore II*, faïence polie, enfumée, émail au sable et feuille d'or 22 carats, hauteur : 52 cm.

